

# ČAS RADOŠTI (1984)

PAUL D. WEBER

*for*

*Harp, Choir, and Baritone*

Baritone Solo *ca. 60*

*f*

Po - dě - kuj - mež

Choir *f*

všic - kni spo - lu Pá - nu Bo - hu na - še - mu, kte - rý se

Harp *mp*

Choir

na - ro - dil, nás vy - svo - bo - dil z mo - ci d'á - bel - ské, od smr - ti věč -

Choir *Poco Allegro (♩ = ca. 120)*

*mf*

Harp *Marcato*

Solo

po - dě - kuj - mež, po - dě - kuj

mezi všic - kni spo - lu, spo - lu Pá - nu Bo -

*mp* *f* 2.

- - hu, Pá - nu Bo - - hu na - še - mu,

kte - rý, kte - rý, kte - rý se na - - ro - dil,

*mf* *mp*

na - - - - - ro - dil, Čas' ra - do - sti

*mp* *f* *pp*

S A

T B

Čas' ra - do - sti

**A**

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The tempo and dynamics are marked: *sub p* (pianissimo) for the vocal line, *f* (forte) for the piano accompaniment, and *p* for the piano accompaniment. The lyrics are: "ve-se-lo - sti, svě-tu na - stal ny - ni; na - - - ro - dil, neb Buh věč - ný,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamics *mp* and *mf* indicated.

Handwritten musical score for the second system, continuing the first system. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The tempo and dynamics are marked: *sub p* for the vocal line, *f* for the piano accompaniment, and *mp* and *mf* for the piano accompaniment. The lyrics are: "ne - ko - neč - ný na - ro - dil se z pan - nýs ry - - sro - bo - dil z mo - ci". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Handwritten musical score for the third system, continuing the second system. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The tempo and dynamics are marked: *sub p* for the vocal line, *f* for the piano accompaniment, and *f* for the piano accompaniment. The lyrics are: "d'á - belské, d'ábel - ské, nás ry - sro - bo - dil od smr-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

A.

**B**

ti věc - né -  
*mp* -Vměščeku Bet - lé - mě, vjes - ličkach na slámě

Vmě - steč - ku Bet - lé - mě, vjes - lič - kach na slá - mě

**B**

*p* le - ži malé pacholátko na zi - mě, leži malé pacholátko na zi -  
*p* leži malé pa - cho - lát - ko vjes - lič - kach na slá - mě

Vmě - steč - ku Bet - lé - mě, leži malé pacholátko na zi -

*f* *l.v.*

**C**

*pp* mě. na slá - mě.  
 mě.

**C**

*mp* *mf*

Solo

*f* Po - dě - kuj - mež, po - dě - kuj - - - -

mež všic - kni spo - lu, spo - lu

*mp*

S  
A  
T  
B

*f* Pá - nu Bo - - hu, Pá - nu Bo - - hu

*mp* ná - še - mu, čas ra - do - sti

*mf* čas ra - do - sti

re-se-lo - sti, svě - tu na - stal ny - ni; *mf* neb Buh věč - ný, ne - koneč - ny

re-se-lo - sti, svě - tu na - stal ny - ni; *mf* neb Buh věč - ný, ne - koneč - ny

*f*

*mf*

na-ro-dil se kte - rý, kte - rý, kte - rý se na - - ro -  
zpan - ny; zpan - ny;

na-ro-dil se zpan - ny;

*mp*

*mp*

dil, na - - ro -

**E** *f* *sub p* *f* 7.

dítě, Vměstku Bet-lé-mě, vjes-lič-kach na slá-mě, na - - - ro-

*mf*

Vmě-steč-ku Bet-le'-mě, vjes-lič-kach na slá-mě,

**E** *mf* *f* *ff*

*sub p*

dítě, leži malé pacho-lát-ko na zi-mě, leži malé pacho-lát-ko na zi -

*mp*

leži malé pa - - cho-lát-ko vjes-lič-kach na slá - mě

Vmě-steč-ku Bet-le'-mě, leži malé pacho-lát-ko na zi -

*mf*

nás vy - nás vy-svobodil zmo-ci d'á-belské, d'ábelské,

*pp*

mě. na slá - mě.

*mf*



nás vy - srobo - dil od smr - ti věč -

**F**

*S*  
*A*  
*T*  
*B*

*mf*

*mf*

**F**

*mf*

ne.  
V mě - steč - ku Bet - le - mě v jes - lič - kách na slá - mě le - ži ma - lé pa - cho - lát - ko  
le - ži ma - lé  
V mě - steč - ku Bet - le - mě v jes - lič - kách na slá - mě, čas ra -

na zí - mě, le - ži ma - lé pa - cho - lát - ko na zí - mě.  
pa - cho - lát - ko na zí - mě.  
do - sti, ve - se - lo - sti, čas rado - sti, ve - se - losti,  
*mp*

*pp*

Čas ra - do - sti, ve - se - lo - sti, Čas ra - do - sti, ve - se - lo - sti, Čas ra - do - sti, Čas.

*mf*

*Solo* *G* *mf*

slu - šit' Je - mu, slu - šit' Je - mu, slu - šit' Je - mu san - je -

ly slav - ně. zpi - ra -

ti:

10.

*rit.*

Bud' Bo - hu chvá - la na vý - so -

**TB**

*stacc!*

*piu mosso* ( $\text{♩} = \text{ca. } 144$ )

*mp*

*marcato*

to an - je - lé dnes re - se -

*piu mosso*

*sub p*

*mp*

**S**

**A**

**TB**

*f* Bud' Bo - hu chvá - la

*stringendo*

*mf*

*f*

le, to an - je - lé dnes re - se - le, dnes re - se - le

Bud' na ry - so - stech!

nam jsou zvě - sto - ra

*ff*

**I** *Molto Allegro* ( $\text{♩} = \text{ca } 152, \text{♩} = 76$ )

*ff*

S Bud' Bo-hu chva - la, Bud' Bohu chva - la,

T Tenor: li. Bud' Bo-hu chva - la, Bud' Bohu chva -

B *sfz*

na ry - so - stech, na ry - so - stech!

- - la na ry - so - stech, na ry - so -

\* The altos may join the tenors.

S *f* Bud' Bohu chvala na ry - so - stech. Halle-lu

A Bud' Bohu chvala na ry - so - stech. Halle-lu - jah!

T *f* stech! Bud' Bohu chvala na ry - so - stech. Halle-lu - jah!

B Bud' Bohu chvala na ry - so - stech. Halle-lu - jah!

S *dim.* jah! *mp*

T *dim.* *mp*

**J**

S *f* ra - dostně če - ka - li

A lidé hřiš - ni ra - dostně dnes ve - se - le

T *f* Co jsme všickni lidé hřiš - ni to anje - le dnes ve - se - le

B *f* Co jsme všickni to anje - le

*l.v.* *ff* *l.v.*

rit. - - - - ♩ = ca 120 13.

*mp*

nam jsou zvě - sto - va - li, A protož ple - sej - me,

nam jsou zvě - A pro - tož ple - sej - me,

rit. - - - - Tempo I (♩ = ca. 10)

*mf*

S  
A  
T

všic - kni se ra - duj - me, A pro - tož ple - sej - me všickni se ra - duj

všic - kni se ra - duj - me, A pro - tož ple - sej - me všic - kni se ra - du - j -



**K** *A tempo* ( $\text{♩} = \text{ca. } 144$ ) *stringendo* --- 14.

S me. *f* Ha-le-lu - - jah!

A *f*

T *mf Marcato* me. *f* pa-cho-lát-ku, nem-lu-v. hāt - ku, pa-cho-lát-ku,

B *mf* *f*

**K** *A tempo* ( $\text{♩} = \text{ca. } 144$ )

*ff*

S Ha-le-lu - jah! Hal - le - lu - jah!

A Ha-le-lu - jah! Hal - le - lu - jah!

TB nem-lu-v. hāt - ku zpi-ve-me Hal-le-lu

*stringendo*

*ff* *cresc.*

**L** *Molto Allegro* ( $\text{♩} = \text{ca. } 152, \text{♩} = \text{ca. } 70$ ) *Tempo II.*

Solo *f* Hal - le-lu - - jah! Ha-le-lu

SA jah! *f* Hal - le-lu - jah!

TB jah! *f* jah!

**L** *Molto Allegro* *ff* *pizz.* *gliss.*

Solo *ja!* Hal - lelu - jah!

Choir *unison* Ha - le - lu <sup>18va</sup> jah! Ha - le - lu <sup>18va</sup>

Halle - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Halle - lu - jah!

*ja!* Halle - lu - <sup>18va</sup> jah!

*Dh*

Halle - lu - jah!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Halle - lu - jah!

*ff*

Hal - - le - - lu - - jah!

Hal - - le - - lu - - jah!

*cresc.*



16. **M** meno mosso

*rit.* -----

**S** Hallelu - jah! Hal - le - lu - jah!

**A**

**T** Hal - le - lu jah!

**B**

**M** meno mosso ( $\text{♩} = 120$ )

*rit.* -----

*gliss* *rapid glissando* *mp* *fff* *mf*

( $d = d$ )

*mf* Bud' Bo-hu chra - la na ry - so -

*mf* Bud' Bo-hu chra - la na ry - so - stech.

*mf* Bud' Bo-hu chra - la na ry - so - stech. Bud' Bohu

*mf* Bud' Bo-hu chra - la na ry - so - stech. Bud' Bohu chrala

*mp*

*ritard* **N** *a tempo*  
*mp*

stech. Bud' Bo-hu chra - la na ry - so - stech. Halle - lu - jah!

Bud' Bohu chra - la na ry - so - stech. Halle - lu - jah!

chrala na ry - so - stech. Halle - lu - jah!

na ry - so - stech. Halle - lu - jah!

*rit* **N** *a tempo*  
*mf*



Adagio ( $\text{♩} = \text{ca. } 80$ ) 18.

*mp*  
*p*

Solo

*mf* *piu mosso*

Pa - de - kuj -

*sub mf*

Adagio

mez,

*poco rit.*

*p*

quasi Tempo I ( $\text{♩} = \text{ca. } 120$ )  
*Poco Allegro*

po - de - kuj - - - - - mez,

*Pva*  
*mf*

*f*

rit - - - a tempo

*p* *f* *p*

po-dě - kuj - - - mež,

*pp* *subf* *p*

8va

Adagio

*pp* *mp* *p*

Molto Adagio

*p* *mp* *pp*

S - si - - ne - ste - kla

S kvit - náš na - de

A - li mi - Pa - ny ze - po -

T Spa - - ši, z či -

Bar. - te - - ly, Je - pan - - ny, nej -

B. - ku - - ži - - ro -

Molto Adagio

Handwritten musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Czech. The music is in 4/4 time and features a melodic line for the voices and a harmonic accompaniment for the piano. Dynamics include *mp* and *mf*. The lyrics are: -li se nás, knam, kra- skloň -ší, Pa ja- -ne -ku -draž- nás, pán

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clef).

S -jit nám

S -ve -ve

A -do- -do-

A dej do- dej do-

T ra- ra-

T -lo- nam -lo-

Bar. mi- mi- -jit

B -sti -sti -sti -sti

mp mf mp

(pp) (pp) (pp)

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of nine staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baritone (Bar.), and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in Czech. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, and *mf*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some passages marked *pp*. The vocal parts have long notes with lyrics underneath. The score ends with several empty staves.

*mf legato*  
*mp*

Solo  
Po-dě-kuj - mež, Po-dě-kuj-mež

S  
nám

S  
sve

A  
-jit

A  
do-

T  
ra-

T  
-lo-

Bar.  
mi-

B  
-sti

*f* *l.v.*

*niente*

*p* Po-de-kuj - mež

*niente*

*nám*

*niente*

*sve*

*niente*

*-jit*

*niente*

*do*

*niente*

*ra*

*niente*

*-lo-*

*niente*

*mi-*

*niente*

*-sti*

*mp* *p* *pp* *molto rit.*

*gliss.*

*PPP*