

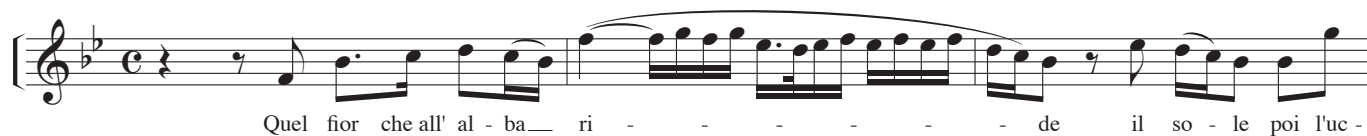
QUEL FIOR CHE ALL' ALBA RIDE

His yoke is easy

The flower that laughs at dawn
is later killed by the (afternoon) sun
and entombed in the evening.

Complete text of duet:
[Life is like a flower:
Within the dawn it has its sunset
and in only one day it loses its spring.]

Georg Friedrich Händel
edited by Paul D. Weber



ci - de, e tom - ba (h)a nel - la__ se - ra.

Quel

Quel fior che all' al - ba__ ri - - - -

fior che all' al - ba__ ri - - - - de il so - le poi l'uc - ci - de,

de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba (h)a nel - la e

Quel fior che all' al - ba__ ri - - - -

A

10 il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba (h)a

10 (h)a nel - la__ se - ra.

10 8 tom - ba e tom - ba (h)a nel - la__ se - ra. il so - le

10 de e tom - ba (h)a nel - la se - ra.

13 nel - la__ se - ra. e tom - ba (h)a nel - la__ se - ra.

13 (h)a nel - la se - ra. se - ra.

13 e tom - ba (h)a nel - la__ se - ra. Quel fior che all' al - ba__

16 Quel fior che all' al - ba__ ri - - - - de (h)a

16 il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba (h)a

16 ri - - - - de il

19 nel - la__ se - ra. Quel fior che all' al - ba__ ri - - -

19 nel - la__ se - ra.

19 8 Quel fior che all' al - ba__ ri - - - - - de il so - le poi l'uc -

19 so - le poi l'uc - ci - de,

22 B de (h)a nel - la__ se - ra.

22 Quel fior che all' al - ba__ ri - - - - -

22 8 ci - de, e tom - ba (h)a nel - la__ se - ra.

22 il so - le poi l'uc - ci - de, Quel fior che all' al - ba__ ri - - - -

25 il so - le poi l'uc - ci - de,

25 de il so - le poi l'uc - ci - de, e

25 8 il so - le poi l'uc -

25 de l'uc -

28 e tom - ba e tom - ba (h)a nel - la__ se - ra. Quel
 28 tom - ba (h)a nel - la__ se - ra. (h)a nel - la__ se - ra.
 28 ci - de, e tom - ba (h)a nel - la__ se -
 28 ci - de, e tom - ba l'uc - ci - de, e tom - ba il so - le poi l'uc -

31 C
 31 fior che all' al - ba__ ri - - - - - de il so - le poi l'uc - ci - de,
 31 ra. il so - le poi l'uc -
 31 ci - de, Quel fior che all' al - ba__ ri - - - - - de il

34 il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba e
 34 il so - le so - le il so - le poi l'uc - ci - de, (h)a nel - la se -
 34 ci - - - - - de, (h)a nel - la se -
 34 so - le poi l'uc - ci - - - - de, (h)a nel - la se -

37

tom - ba (h)a nel - la se - ra. e tom - ba (h)a nel - la se -

37

ra. e tom - ba e tom - ba e tom - ba (h)a nel - la se -

37

8 ra. e tom - ba e tom - ba (h)a nel - la se -

37

ra. se - ra. e tom - ba (h)a nel - la se -

D

40

ra. Quel fior che all' al - ba ri - - - -

40

ra. Quel fior che all' al - ba ri - de ri - - - de

40

8 ra. Quel fior che all' al - ba ri - de ri - - -

40

ra. Quel fior che all' al - ba ri - de ri - - -

43

de il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba e

43

ri - de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba e tom - ba (h)a nel - la se -

43

8 de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba e tom - ba (h)a nel - la se -

43

de il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, (h)a nel - la se -

46 tom - ba e tom - ba (h)a nel - la se - ra. (h)a

46 ra. e tom - ba (h)a nel - la se - ra. (h)a

46 8 ra. e tom - ba (h)a nel - la se - ra. (h)a

46 ra. e tom - ba (h)a nel - la se - ra. (h)a

49 nel - - - la se - - - - - ra.

49 nel - - - la se - - - - - ra.

49 8 nel - la se - - - - - ra.

49 nel - - - la se - - - - - ra.

Editor's note: In the summer prior to composing MESSIAH, Handel wrote a series of Italian duets for two sopranos and bass continuo, the music of which became prototypes for choruses of MESSIAH. Of those duets, the first movement of "Quel fior che all' alba ride" (HWV192), underwent less adaptation for MESSIAH than others. For this reason, except in a few instances, it is fairly easy to adapt the original Italian text to the MESSIAH movement, "His yoke is easy." The editor has connected the original Italian phrases and their melodic counterparts throughout with a minimum of rhythmical adjustment. Vocal quartets or mixed choruses will enjoy singing the secular text concerning the fragile nature of the flower (and of life) to Handel's expanded contrapuntal texture. It is suggested that the accompaniment for this arrangement include bass continuo alone, played by harpsichord and cello, to capture the original performance practice and vocal interplay of the duet.